

„O holder Tag, erwünschte Zeit.“

RECITATIV.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano.  
O holder Tag, erwünschte Zeit, willkommen, frohe Stunden! Ihr bringt ein Fest, das uns er-  
(Cembalo e Violaec)

Continuo.

frent. Weg, Schwermuth, weg! weg, Traurigkeit! Der Himmel, welcher vor uns wachet, hat euch zu

unsrer Lust gemacht: drum laßt uns fröhlich sein! Wir sind von Gott dazu verbunden, uns mit den Frohen zu erfreu'n.

**ARIE.**  
**Moderato.**

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

*piano*

*piano sempre*

*piano*

*piano*

*piano*

Spie - let, ihr be - seel - ten  
(Senza Violone.)

Lie - der, wer - fet die entzückte Brust in die Ohn - macht, in die

Ohnmacht sanf - te nie - der, *(Con Violone.)* spie - let,

Violone

spie - let, spie - let, ihr be - seel - ten Lie - der, wer - fet die entzückte Brust

*(Senza Violone.)*

- in die Ohn - macht, in die Ohnmacht sanf - te nie - der, *(Con Violone.)*

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "spie - let, ihr beseel - - - ten Lieder, wer - - fet die ent - zück - te". Below the lyrics, it says "(Senza Violone)". The piano part consists of multiple staves with complex rhythmic patterns.

This system contains the second system of the musical score. The lyrics are: "Brust in die Ohn - macht - - sanf - te nieder, wer - - fet die ent - zück - te Brust in die". The piano accompaniment continues with similar rhythmic motifs.

This system contains the third system of the musical score. The lyrics are: "Ohn - - macht sanf - - te nieder, in die Ohnmacht sanf - te nie - der". The piano part includes the instruction "forle" (likely a typo for "forte") repeated four times. At the end of the system, it says "(Senza Violone.)" and "Violone".

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, showing intricate arpeggiated patterns. The third staff is the vocal line, and the bottom two staves are for the bass. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked with a quarter note.

The second system continues the musical score. It includes the instruction *piano* in the piano part. The vocal line contains the lyrics: "A - ber durch der Sai - ten Lust stür -". Below the vocal line, the instruction *(Senza Violone)* is written. The piano part continues with arpeggiated figures.

The third system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics: "- ket und er - holt sie wieder, a . ber durch der Sai . ten — Lust stür -". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, featuring arpeggiated patterns.

ket und erholt.

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

— sie wie — der, (Con Violone.)

a — ber  
(Senza piano)

*forte*

Violone

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*

durch der — Sai — ten Lust, a — ber durch der — Sai — ten Lust stür —

Violone.)

ket und er-holt sie wieder, er-holt sie, er-holt

— sie, er-holt sie wie-der.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Soprano. Doch hal-tet ein, ihr mun-tern Sai-ten, denn bei ver-liebten E-he-leu-ten soll's stille sein.

Continuo.

Ihr har-mo-nirt nicht mit der Lie-be, denn eu-re an-ge-bor-nen Trie-be ver-lei-ten uns zur Ei-tel-

keit, und die-ses schickt sich nicht zur Zeit. Ein from-mes E-he-paar will

lie-ber zu dem Dank.al-tar mit dem Ge.mü.the tre.ten und ein be.seel.tes Ab.ba be.ten; es ist viel.

mehr im Geist be.müht und dich.tet in der Brust ein an.ge.neh.mes Lied.

**ARIE.**

Oboe d'amore.

Violino.

Soprano.

Continuo.

*piano*

*piano*

Ru - het hier, mat - te Tö - ne, mat - te Tö - ne,

ru - - het hic, ru - het - hic, mat - -

*forte* *piano*

(2) • 2:4 : 2:2 : 2: - : 2:2:2:2: -

- - - te Tö - ne, mat - - te Tö - ne, ru - - het hic, mat - - te Tö - ne,

ru - - - het, ru het hic, mat - - te Töne, ru - - het hic, ru - - - het hic, matte Tö - ne,

ru - - - het hic.

*forte* *forte*

Musical score system 1, measures 1-3. The system consists of a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and a piano (piano) dynamic marking. The middle staff contains a piano accompaniment. The bass staff contains a bass line.

Musical score system 2, measures 4-6. This system includes vocal lines in the treble and bass staves. The lyrics are: "Eu - re - zar - te Har - mo - nie, eu - re zar -".

Musical score system 3, measures 7-9. This system includes vocal lines in the treble and bass staves. The lyrics are: "te Har - mo - nie - ist - vor die be - glück - te Eh' - vor die be - glück - te Eh' - nicht,".

Musical score system 4, measures 10-12. This system includes vocal lines in the treble and bass staves. The lyrics are: "nicht, nicht die wah - re, nicht die wahre Pa - nacee,". The system also features forte (forte) dynamic markings in the piano accompaniment.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *piano* dynamic marking. The lyrics are: eu - re - zar - te

Second system of the musical score. The lyrics are: Har - monie, eu - re - zar - te Har - monie - ist vor die be - glück - te Eh - vor

Third system of the musical score. The lyrics are: die beglückte Eh - nicht, nicht, nicht die wahre, nicht die wahre Pa - nacee, eure zarte Har - mo - nie - ist vor

Fourth system of the musical score, concluding with a *forte* dynamic marking. The lyrics are: die be - glück - te Eh - nicht die wah - re Pa - na - cee.

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line is more melodic, with some longer note values.

System 2: Treble and bass staves with piano accompaniment. Similar to the first system, it contains dense rhythmic textures in both hands.

System 3: Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line. The vocal line is written in the treble clef. The piano accompaniment is marked *piano* in both hands. The lyrics are: "Ra - het - hic, mat - te Tö - ne, mat - te Tö - ne, ru - het hic,"

System 4: Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line. The vocal line is written in the bass clef. The piano accompaniment is marked *forte* in the left hand and *piano* in the right hand. The lyrics are: "ru - het - hic, mat - te Tö - ne,"

mat - - te Tö-ne, ru - - het hie, mat - - te Tö-ne, ru - - het, ru-het

(i i)

hie, mat - - te Tö-ne, ru - - het hie, ru - - het hie, matte Tö - ne,

*forte*  
*forte*

ru - - het hie.

## RECITATIV.

Soprano. Continuo.

So glaubt man denn, dass die Mu.sic ver.füh.re und gar nicht mit der Lie.be har.mo. ai.re? O nein. Wer woll.te denn nicht ih.ren Werth be.trach.ten, auf den so ho.he Gön.ner ach.ten? Ge.wiss, die gü.ti.ge Na.tur sieht uns von ihr auf ei.ne höh.re Spur. Sie ist der Liebe gleich, ein grosses Himmels-Kind, nur, dass sie nicht, als wie die Lie.be blind; sie schleicht in alle Herzen ein, und kann bei Hoh' und Niedern sein; sie lockt den Sinn zum Him.mel hin und kann verliebten Seelen des Höchsten Rahm er.sählen. Ja, heisst die Liebe sonst weit stärker, als der Tod, wer leugnet? die Mu.sic stärkt uns in To.des Noth. O wunder.vol.les Spiel, dich, dich ver.ehrt man viel. Doch! was er.klingt dort vor ein Kla.ge.lied, das den geschwinden Ton be.lieb.ter Sai.ten flieht?

## ARIE.

Flauto traverso.

Soprano.

Continuo.

Schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Tö-ne,

denn ihr klingt, ihr klingt dem Neid — nicht schö-ne,

schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Tö-ne,

denn ihr klingt, ihr klingt dem Neid nicht schö-ne, eilt, eilt.

durch die ge-schwärzte Luft, — eilt, eilt, bis man

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and a middle staff for lyrics. The lyrics are: "euch zu - Gra - be - ruft,". The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr". The musical notation continues with similar complex rhythmic patterns.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "Tü - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schöne, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr". The musical notation continues with similar complex rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "Tü - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schöne, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tü - ne, eilt,". The musical notation continues with similar complex rhythmic patterns.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "eilt, eilt, eilt, eilt". The musical notation continues with similar complex rhythmic patterns.

Sixth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "durch die ge - schwä - te - Luft, bis man euch zu - Gra - be ruft,". The musical notation continues with similar complex rhythmic patterns.

schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, — ihr Tü - ne, schweigt,

schweigt, ihr Flö - ten, ihr Flö - ten, schweigt, schweigt, schweigt, ihr Tü - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht

schö - ne, nicht schö - ne, eilt — durch die ge - schwärzte

Luft, — eilt, eilt, bis man euch zu Gra - be - ruft,

denn ihr

klingt dem Neid nicht schö - ne, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne,

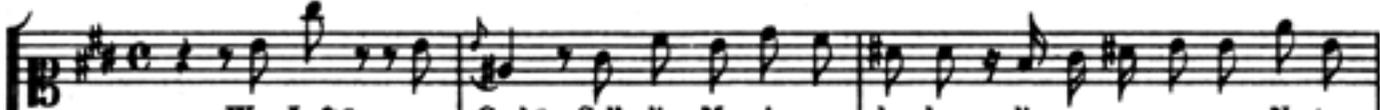
schweigt, ihr Flö - ten, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schö - ne, schweigt, ihr

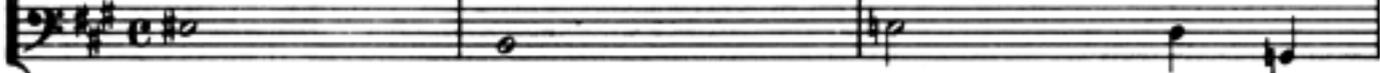
Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schö - ne, ihr klingt dem Neid nicht schö - ne, schweigt, ihr

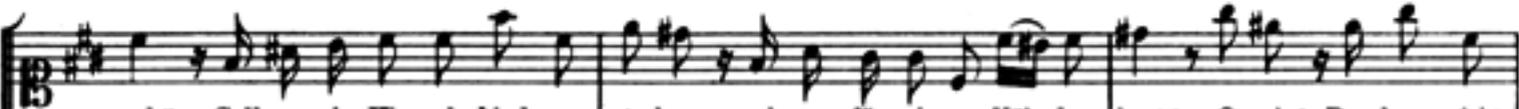
Tö - ne, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt,

- ihr Tö - ne!

## RECITATIV.

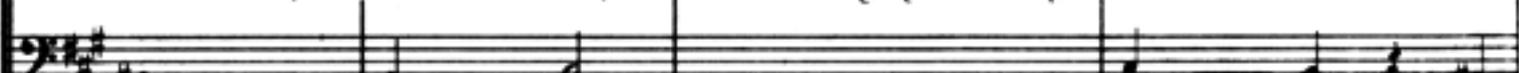
Soprano.  Was Luft? was Grab? Soll die Mu\_sic ver\_der\_ben, die uns so gro\_ssen Nu\_tzen

Continuo. 

 gab? Soll so ein Himmels\_kind er\_sterben, und zwar für ei\_ne Höl\_len\_brut? O nein! Das kann nicht



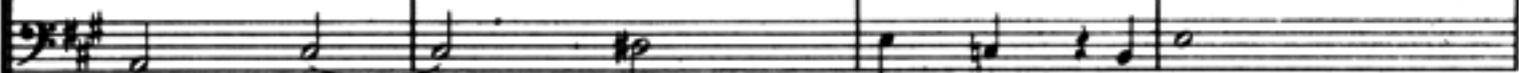
 sein. Drum auf, er\_frische deinen Muth, die Liebe kann vergnügte Sui\_ten gar wohl vor ihrem Throne lei\_den.



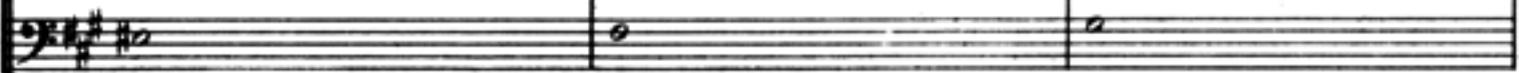
 In\_des\_sen lass'dich nur den blassen Neid ver\_la\_chen, was wird sich dein Gesang aus Sa\_tans Kin\_dern

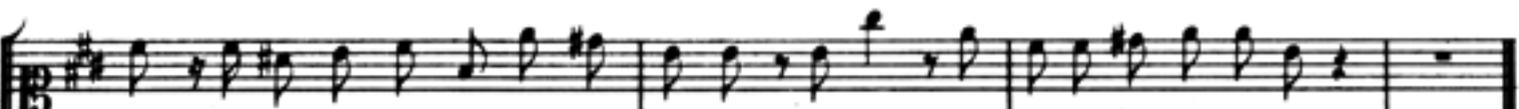


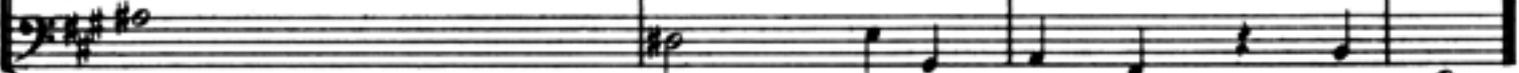
 machen? Ge\_nug, dass dich der Himmel schützt, wenn sich ein Feind auf dich erhitzt. Getrost, es le\_ben noch Pa\_



 tro\_nen, die gern bei dei\_ner An\_muth wohnen, und ei\_nen sol\_chen Mä\_ce\_nat sollst du auch i\_tzo in der



 That an sei\_nem Hoch\_zeit\_fest ver\_eh\_ren. Wohl\_an, lass' dei\_ne Stimme hö\_ren!



## ARIE.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Continuo.

staccato piano forte

staccato piano forte

piano forte

Grosser Gönner, dein Vergnügen muss auch unsern  
(Segue Violone.)

piano

Klang be.sie.gen, denn du verehrest uns dei.ne Gunst, gro.sser Gönner, dein Vergnügen

muss — auch unsern Klang — be — siegen, denn du — ver — ehrest uns — dei — ne Gunst, denn du ver — ehrest uns

*forte* *forte* *forte*

dei — ne Gunst. (Con Violon.) *forte*

*piano* *piano* *piano*

(Senza Viol.) *piano* Un — ter dei — nen Weis — heitsschätzen kann — dich nichts so sehr — er — götzen,

als der — sü — ssen Tö — ne Kunst, un — ter dei — nen Weis — heitsschätzen kann dich nichts so

sehr — er — gö — tzen, als der sü — — ssen Tö — ne Kunst, nichts, nichts, nichts, nichts,

nichts kann dich — so sehr er — gö — — tzen, als der sü — — ssen Tö — ne Kunst. (Con Violonr.)

*staccato*

*staccato*

*Dal Segno.*

**RECITATIV.**  
A tempo giusto.

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Hochtheu...rer Mann, so fah...re fer...ner fort, der ed...len Harmo...nie wie

*piano*

itzt ge-neigt zu blei-ben, so wird sie dir der-einst die Trau-rig-keit ver-trei-ben, so

wird an man-chem Ort dein wohl-ver-dien-tes Lob er-schallen, dein Ruhm wird wie ein Demantstein, ja

wie ein fe-ster Stahl be-stän-dig sein, bis dass er in der gan-sen Welt er-kin-ge.

In - des - sen gön - ne mir, dass ich bei dei - ner Hochzeit Freu - de ein wünschend O - pfer zu - be -

rei - te und nach Ge - bühr dein künf - tig Glück und Wohl - be - sin - ge.

**ARIE.**  
**Vivace.**

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music continues with the same complex, rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. This system includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Seid be - glückt, — forte — seid — be - glückt, —". The music is marked with dynamic changes: *piano*, *forte*, and *piano*. The key signature has two sharps.

*forte* *piano*  
*forte* *piano*  
*forte* *piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
 seid be - glückt, ed - le Bei.de, seid be - glückt, be - glückt, be - glückt, edle

Bei.de, seid beglückt, ed - le Bei - de, seid be - glückt, ed - le  
 Violone

Bei - de, ed - le Bei.de, seid be - glückt, ed - le Bei - de, seid be -

glückt, seid be - glückt, seid be - glückt, seid be - glückt, ed - le

(Violone all' unisono)

Bei - de, seid be - glückt, ed - le Bei - de, seid be - glückt, edle

Bei - de, seid be - glückt. *forte*

glückt, ——— seid he - glückt, seid be - glückt, seid be - glückt, ed - le

(Violone all'unisono)

Bei - de, seid be - glückt, ——— ed - le Bei - - - - de, seid - be - glückt, edle

Bei - de, seid be - glückt. ———

*forte*



*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Be - stän -

*piano*

di - ge Lust er - fül - le die Woh - nung, ver -

(all' uni-)

gü - ge die Brust, bis dass euch die Hoch - zeit des Lammes er - quicht.

*pianissimo*

*Du Capo.*